

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЭНГЕЛЬССКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»
(ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»)

Рассмотрено

На заседании приемной комиссии
Протокол № 1 от «28» 02 2019г.

Утверждаю

Председатель приемной комиссии
ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»


В.И. Лепехин
«28» февраля 2019г.



Программа

проведения вступительных испытаний для абитуриентов, поступающих на
программу подготовки специалистов среднего звена
29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»,
требующей наличия у поступающих определенных творческих способностей

Энгельс
2019

1. Общие положения

- 1.1 Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» от 23 января 2014 г. № 36, Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», Уставом государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Энгельсский политехникум».
- 1.2 При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» вступительное испытание проводится в форме конструктивного рисунка геометрических тел.
- 1.3 Материалы вступительного испытания составлены на основе примерной программы, разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации.
- 1.4 Цель экзаменационного задания: оценить уровень практической подготовки поступающего.

2. Общие указания

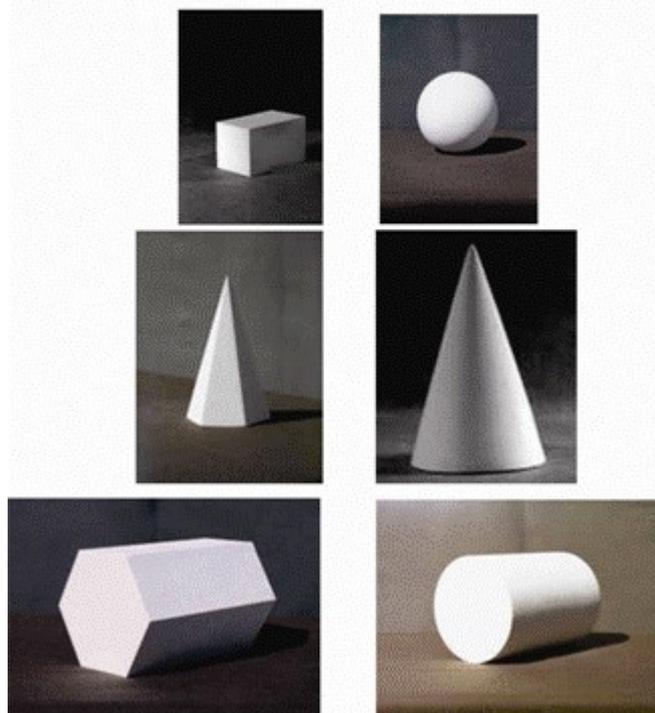
- 2.1 На вступительном испытании проводится выполнение рисунка гипсовой геометрической фигуры (предмета) с выставлением экзаменационной оценки за творческую работу.
- 2.2 При проведении экзамена поступающий должен за 4 астрономических (6 академических) часов выполнить рисунок гипсовой геометрической фигуры (предмета) при искусственном освещении и в ходе выполнения задания продемонстрировать знания профессиональных основ выполнения реалистического изображения и методики ведения работы с натуры.

3. Условия проведения и методическое сопровождение

- 3.1 Абитуриент при явке на вступительные испытания должен иметь при себе: простые карандаши различной мягкости (2H-2B), ластик, кнопки, канцелярский нож.
- 3.2 Лист бумаги формата А3, со штампом ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум», выдается абитуриенту приемной комиссией непосредственно перед самим экзаменом.

3.3 Предметная экзаменационная комиссия для проведения вступительных испытаний подготавливает гипсовые фигуры (предметы) представленные на рис. 1.

Гипсовые геометрические фигуры
для экзаменационной постановки
вступительных испытаний
по дисциплине
«Рисунок с основами перспективы»



4. Порядок проведения вступительного испытания

4.1 Формы и методы: экзаменационное задание состоит из практической аудиторной работы, которая продолжается в течение 6 астрономических (8академических) часов. При ее проведении преподавательская деятельность заключается в организации самостоятельной работы абитуриентов.

4.2 Содержание и ход проведения занятия: Практической работе предшествует вводная беседа, где преподаватель объясняет цель задания, раскрывает задачи, которые необходимо в нем решить, констатирует содержание задания и регламент времени, отвечает на существенные вопросы.

4.3 Поступающие должны прийти на экзамен с подготовленными к работе материалами согласно пункту 1.6 настоящей программы.

4.4 После вводной беседы следует самостоятельная работа студентов.

4.5 По окончании отведенного на выполнение задания времени экзаменационные работы сдаются ответственному секретарю приемной

комиссии, шифруются и передаются в предметную экзаменационную комиссию для оценки.

4.6 Творческие работы, выполненные в процессе вступительных испытаний оцениваются по критериям приведенным в приложении 1.

5. Методические рекомендации абитуриентам

5.1 Для правильного выполнения творческого испытания (рисунка), перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

– гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги.

показать последовательность работы над рисунком.
правильно отобразить пропорции, объем, характер предмета.

– проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач.

проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие).

создать положительное эстетическое впечатление от работы.

5.2 Для решения поставленных задач, абитуриент должен:

- обладать пространственным и конструктивным видением,
- иметь представление о законах перспективного построения,
- хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов,
- уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта.

В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

6. Последовательность выполнения рисунка гипсовой геометрической фигуры(предмета)

6.1 Для успешного выполнения рисунка одной из гипсовых фигур, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

6.1.1 предварительный анализ постановки;

6.1.2 композиционное размещение;

6.1.3 конструктивный анализ предмета;

6.1.4 перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик;

6.1.5 передача характера форм предмета и пропорций.

6.1.1 Предварительный анализ постановки

Работа начинается с рассмотрения предмета с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предмет на листе бумаги, обратить внимание на освещение.

Дневной рассеянный свет создаст мягкие тоновые переходы. В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в предмете. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

6.1.2 Композиционное размещение

Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины предмета.

6.1.3 Конструктивный анализ предмета постановки

Поиск подлинной формы предмета, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на геометрическую фигуру, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предмета, его конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

6.1.4 Перспективное построение предмета с учетом конструктивных характеристик

Предмет нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

6.1.5 Передача характера формы предмета и пропорций

Во время работы нужно все время сравнивать стороны предмета между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку.

7. Критерии оценки экзаменационной работы

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной шкале.

Экзаменационное задание выполняется карандашом на формате А3.

Размещение рисунка на листе оценивается 0-20 баллов:

- 20 баллов – все требования соблюдены;
- 0-20 баллов – композиция неуравновешенная;
- 0 баллов – грубые нарушения в композиции (рисунок не поместился в листе, изображение слишком крупное, слишком маленькое изображение).

Конструктивное построение рисунка - максимальная оценка 60 баллов:

- 60 баллов – все требования соблюдены;
- 50-55 баллов – незначительные неточности в передаче пропорций;
- 45-50 баллов – ошибки в перспективе и проработке отдельных деталей;4
- 0-45 баллов – грубые ошибки в названных позициях;
- 0 баллов - отсутствие представления и навыков построения.

Тональное решение объекта – максимальная оценка 20 баллов:

- 20 баллов – световое решение подчеркивает конструктивное построение;
- 10 баллов – неточности в передаче глубинных пространств;
- 0 баллов – отсутствие представлений и навыков передачи тональных решений.

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в традиционную шкалу оценок:

Оценка	Вступительные испытания	
	пройдены	Не пройдены
Количество баллов	От 35 баллов до 100 баллов	Менее 35 баллов