



Министерство образования Саратовской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Саратовской области «Энгельсский политехникум»  
(ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальностей технического профиля  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
на базе основного общего образования  
с получением среднего общего образования

2021 г.

09.05

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
Приказ Министерства образования и науки РФ № 534 от 15 мая 2014 г.

**РАССМОТРЕНО** на заседании предметно-цикловой - комиссии профессий и специальностей сферы услуг

**ОДОБРЕНО** методическим советом техникума

Протокол № 4, дата « 17 » мая 2021 г.  
Председатель комиссии И.В. Самсонова  
/ И.В. Самсонова /

Протокол № 8 от « 28 » мая 2021 г.  
Председатель А.В. Душкин  
/ А.В. Душкин /

Протокол №   , дата «    »    2022 г.  
Председатель комиссии     
/    /

Протокол №    от «    »    2022 г.  
Председатель    /    /

Протокол №   , дата «    »    2023 г.  
Председатель комиссии     
/    /

Протокол №    от «    »    2023 г.  
Председатель    /    /

Протокол №   , дата «    »    2024 г.  
Председатель комиссии     
/    /

Протокол №    от «    »    2024 г.  
Председатель    /    /

**Организация-разработчик:**

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Энгельский политехникум»

**Составитель(и) (автор):**

Макаренко Е.В. преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»

**Рецензенты:**

Внутренний: Самсонова И.В. преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»

Внешний: Жилина Елена Владимировна к.т.н. доцент кафедры «Экология и дизайн» преподаватель ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История стилей в костюме.**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл ОП. 05.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1-ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

У2- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

З1- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

З2- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды должны знать:

- механизмы социальной защиты;
- нормы позитивного социального поведения;
- приемы самостоятельной работы;
- роль книги и ИКТ учебной деятельности;
- основы деловой коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды должны уметь:

- использовать нормы позитивного социального поведения;
- проводить саморефлексию;
- определять перспективы своего личностного саоразвития;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей в соответствии с юридическими и моральными нормами;
- ориентироваться в незнакомой учебной (рабочей) ситуации;

- уходить от конфликтов;
- выходить из конфликтов.

#### **1.4 Особенности реализации учебного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

На основании федерального закона от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ (ред. От 29.12.2015 года) « О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»; Распоряжения Правительства РФ от 15.10.2012 года № 1921-р «О комплексе мер, направленных на повышения эффективности реализации мероприятий по содействию трудоустройству инвалидов и на обеспечение доступности профессионального образования»; Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 18 марта 2014 года № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса» в техникуме созданы условия для доступности лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Создание безбарьерной среды в Энгельском политехникуме направлено на потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями зрения; с нарушениями слуха; с ограничением двигательной функции.

##### **1.4.1 Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к фондам методической документации.**

На официальном сайте Энгельского политехникума [http://politehnikum-eng.ru/index/specialistov\\_srednego\\_zvena/0-390](http://politehnikum-eng.ru/index/specialistov_srednego_zvena/0-390) представлены Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, учебные планы, аннотации рабочих программ, учебно-методические материалы, разработанные педагогическими работниками техникума, обеспечен доступ всех студентов в интернет. Кроме того, доступ к этим документам возможен из любой точки, где есть интернет.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья в библиотечной системе техникума.

В Энгельском политехникуме для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья возможна реализация образовательной программы по заочной форме обучения с элементами дистанционного образования.

В техникуме создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

##### **1.4.2 Материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории и другие помещения.**

Обеспечена доступность к прилегающей территории учебного корпуса по адресу 413116 Саратовская область, г. Энгельс, ул. Полтавская, дом 19 и учебного корпуса по адресу: ул. Железнодорожная, дом 13. Входные пути, пути перемещения внутри здания и территория соответствуют условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных групп студентов с ограниченными возможностями, беспрепятственному подъезду машин скорой помощи.

В кабинете имеются места для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению и слуху.

На пункте охраны учебного корпуса у дежурного есть возможность оперативно вызвать врача.

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование: слайд- проектор, экран, колонки.

Обучающиеся инвалиды могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

#### **1.4.3 Организация итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Государственная итоговая аттестация по учебной дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при подготовке к государственной итоговой аттестации и в период ее проведения имеют возможность доступа в аудитории, к библиотечным ресурсам техникума.

#### **1.4.4 Технические средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Для слабовидящих студентов в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (слайда на экране). Сайт техникума разработан с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ (имеется доступ к версии для слабовидящих). Для слабослышащих студентов имеются мультимедийные средства и видеоматериалы.

**1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 27 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	22
из них в форме практической подготовки	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>27</b>
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	№ уч. занятия	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения	Осваиваемые компетенции
1		2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство и костюм первобытного общества.</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 1.1. Искусство и костюм первобытного общества.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 1, ОК 5
	1	Введение. Характерные черты предметного мира. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий человека.	2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Искусство и костюм Древнего мира.</b>		<b>8</b>		
<b>Тема 2.1. Искусство и костюм Древнего Египта.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	2	Условия формирования культуры Древнего Египта. Условия формирования костюма Древнего Египта, эстетический идеал красоты.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	3	№1. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древнего Египта.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм Древнего Египта»	2			
<b>Тема 2.2. Искусство и костюм Древней Греции и Древнего Рима.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	4	Общая характеристика античной культуры. Костюм Древней Греции и Древнего Рима, эстетический идеала красоты.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	5	№2. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Древней Греции и Древнего Рима.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>		
		Подобрать иллюстрации по теме «Античное искусство и костюм»	2		
		Составить таблицу «Элементы античного декора»	2		

<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство и костюм средних веков.</b>		<b>10</b>		
<b>Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 9 ПК 1.1
	6	Хронологическое и историческое понятие средневековья. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм средних веков»	2		
<b>Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3	ОК 9 ПК 1.1
	7	Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Костюм романского стиля. Эстетический идеал красоты. Рыцарские костюмы.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		Выполнить анализ конструктивной формы рыцарского костюма	2		
<b>Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля XIII-XIV веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2,3	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	8	Расцвет городской культуры. Готический стиль в искусстве и его характерные черты, особенности конструкции готического сооружения. Костюм готического стиля.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>		
	9	№3. Анализ стилевых особенностей и формообразования костюма Готического стиля.	2*		
	10	Контрольная работа 1	2	2,3	ОК 3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство и костюм стран Востока.</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 4.1. Искусство и костюм Индии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 9 ПК 1.1
	11	Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Костюм древней и средневековой Индии. Характерные особенности индийской одежды.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	3	
		Подобрать иллюстрации по теме «Искусство и костюм стран Востока»	2		
<b>Тема 4.2. Искусство и костюм Японии и Китая.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	12	Своеобразие искусства Японии и Китая. Особенности организации японского и китайского костюма. Эстетический идеал красоты.	2		

		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	13	№4.Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		Сравнительный анализ костюмов стран Востока.	2		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство и костюм Западной Европы XV-XX веков.</b>		<b>18</b>		
<b>Тема 5.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения XV- XVI веков</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	14	Общая характеристика культуры эпохи возрождения. Влияние эстетического идеала эпохи на формирование костюма в Италии, Испании, Англии, Германии, Франции XV – XVI веков.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	15	№5.Особенности формообразования костюма периода Возрождения в странах Западной Европы XV-XVI веков	2*		
<b>Тема 5.2. Искусство и костюм XVII- XVIII веков.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	16	Формирования стилей барокко и классицизм. Реализм XVII века. Костюм XVII века. Французский костюм. Костюм стиля XVIII века. Стиль рококо в костюме и его характерные черты	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	17	№6.Анализ формообразования костюма в странах Западной Европы в период XVII- XVIII веков.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в период XVII- XVIII вв»	2		
<b>Тема 5.3. Искусство и костюм XIX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	18	Развитие стиля классицизм конца XVIII – начало XIX века. Стиль ампир. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Стиль модерн. Зарождение стиля ампир. Романтизм. Мода 70-90 годов XIX века. Турнюр.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	3	
	19	№7.Сравнительный анализ костюмов Западной Европы XIX века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
	Подобрать иллюстрации по теме «Стилевое решение костюма в XIX веке»	2			

<b>Тема 5.4. Искусство и костюм XX века - нач. XXI века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	20	Творчество Габриэль Коко Шанель. Появление спортивного костюма. Костюм XX века. Начало первой мировой войны. Костюм 30-40 годов. Проникновение брюк в женский костюм. Костюм 50-60 годов. Индивидуальный способ производства модной одежды. Модный образ 60-х годов. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Преобладание спортивного стиля. Костюм 70-90 годов. Мода «хиппи». «Байк» стиль. «Косые » куртки. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы. Трикотин, кримплен и новое прочтение формы. Возврат к элегантности в моде конца 70-х годов. Костюм 80 годов. Появления материалов «стрейч» и изменение формы костюма в начале 90-х годов. Появление образного прочтения моды. Смещение стилей. Минимализм конца 90-х годов. Современное состояние моды в различных областях швейного производства. Изменения в костюме в период с 2000 по 2010г.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	2,3	
	21	№8.Анализ стилевых особенностей костюма XX-начала XXI века. Особенности формообразования одежды на фигуре человека.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Тенденции моды 2000-2010 гг».	<b>4</b>		
		Подготовить реферат на тему «Современное состояние моды в различных областях швейного производства»	2		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Искусство и костюм России.</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 6.1. Искусство и костюм России</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9 ПК 1.1
	22	Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII веков. Искусство и костюм Московской Руси XIV-XVII веков. Искусство и костюм России XVIII века. Искусство и костюм России XIX – начала XX веков. Народные традиции в костюме XX-XXI веков.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>	2,3	
	23	№9.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XVIII века.	2*		
	24	№10.Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов России XIX – начала XX веков.	2*		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>			

		Реферат на тему: «Народные традиции костюмов Древней Руси XI-XIII веков и Московской Руси XIV-XVII веков».	2		
		Подготовить сообщения по теме: «Головные уборы, украшения, дополнения, обувь в русском народном costume».	1		
<b>Раздел 7.</b>		<b>Костюм разных народов мира.</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 7.1. Костюм разных народов мира.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2	ОК 9 ПК 1.1
	25	Костюмы народов Африки, Азии, Северной и Южной Америки, Австралии. Костюмы народов Ближнего зарубежья.	2		
		<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	2,3	
	26	№11. Анализ особенностей предметного мира и формы одежды народов Ближнего зарубежья.	2*		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>		
		Презентация на тему «Костюмы и быт народов Поволжья»	2		
	27	<b>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>81</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

\* – занятия проводятся в форме практической подготовки

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет истории стилей в костюме.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-методический комплекс;
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- проектор,
- ПК.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы на 2020 – 2021 учебный год.**

**Основная литература:**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448193>
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441226>

**Интернет источники:**

1. Некраткий курс истории моды. [электронный ресурс]: - <http://afield.org.ua/fashion.html>
2. Перекрёсток птицы. Хобби: исторический костюм [электронный ресурс]: - <http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>
3. История одежды от древности до наших времён [электронный ресурс]: - <http://suit-history.org.ua>
4. История костюма: сообщество в «Живом журнале» [электронный ресурс]: - <http://costume-history.livejournal.com>
5. «Модная Россия», Модельеры, дизайнеры дома моды [электронный ресурс]: - <http://www.modnaya.ru/fashion/designers.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентом индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов;</li></ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние моды в различных областях швейного производства.</li></ul>	<p>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет в виде контрольной работы.</p>