



Министерство образования Саратовской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Саратовской области «Энгельский политехникум»  
(ГАПОУ СО «Энгельский политехникум»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

программы подготовки специалистов среднего звена  
для специальностей технического профиля  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
на базе основного общего образования  
с получение среднего общего образования

2021 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий  
Приказ Министерства образования и науки РФ № 534 от 15 мая 2014 г.

**РАССМОТРЕНО** на заседании предметно-цикловой комиссии профессий и специальностей сферы услуг

**ОДОбРЕНО** методическим советом техникума

Протокол № 8, дата «27» мая 2021 г.

Председатель комиссии И.В. Самсонова  
/ Самсонова И.В. /

Протокол №    , дата «   »     2022 г.

Председатель комиссии      
/     /

Протокол №    , дата «   »     2023 г.

Председатель комиссии      
/     /

Протокол №    , дата «   »     2024 г.

Председатель комиссии      
/     /

Протокол № 8 от «28» мая 2021 г.

Председатель И.В. Самсонова / И.В. Самсонова /

Протокол №     от «   »     2022 г.

Председатель     /     /

Протокол №     от «   »     2023 г.

Председатель     /     /

Протокол №     от «   »     2024 г.

Председатель     /     /

#### Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Энгельсский политехникум»

#### Составитель(и) (автор):

Макаренко Е.В. преподаватель специальных дисциплин первой квалификационной категории ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

#### Рецензенты:

Внутренний: Самсонова И.В. преподаватель специальных дисциплин высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

Внешний: Жилина Елена Владимировна к.т.н. доцент кафедры «Экология и дизайн» преподаватель ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | <b>4</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | <b>11</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>12</b> |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Спецрисунок и художественная графика**

### **1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы и разработана в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки). в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл ОП. 04.

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

У2-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У3-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1-принципы перспективного построения геометрических форм;

З2-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;

З3-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9 Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды должны знать:

- механизмы социальной защиты;
- нормы позитивного социального поведения;
- приемы самостоятельной работы;
- роль книги и ИКТ учебной деятельности;
- основы деловой коммуникации.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды должны уметь:

- использовать нормы позитивного социального поведения;
- проводить саморефлексию;
- определять перспективы своего личностного саоразвития;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей в соответствии с юридическими и моральными нормами;
- ориентироваться в незнакомой учебной (рабочей) ситуации;
- уходить от конфликтов;
- выходить из конфликтов.

#### **1.4 Особенности реализации учебного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

На основании федерального закона от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ (ред. От 29.12.2015 года) « О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»; Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 года №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»; Распоряжения Правительства РФ от 15.10.2012 года № 1921-р «О комплексе мер, направленных на повышения эффективности реализации мероприятий по содействию трудоустройству инвалидов и на обеспечение доступности профессионального образования»; Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 18 марта 2014 года № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса» в техникуме созданы условия для доступности лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Создание безбарьерной среды в Энгельском политехникуме направлено на потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями зрения; с нарушениями слуха; с ограничением двигательной функции.

##### **1.4.1 Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечен доступ к фондам методической документации.**

На официальном сайте Энгельского политехникума [http://politehnikum-eng.ru/index/specialistov\\_srednego\\_zvena/0-390](http://politehnikum-eng.ru/index/specialistov_srednego_zvena/0-390) представлены Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, учебные планы, аннотации рабочих программ, учебно-методические материалы, разработанные педагогическими работниками техникума, обеспечен доступ всех студентов в интернет. Кроме того, доступ к этим документам возможен из любой точки, где есть интернет.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья в библиотечной системе техникума.

В Энгельском политехникуме для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья возможна реализация образовательной программы по заочной форме обучения с элементами дистанционного образования.

В техникуме создана профессиональная и социокультурная толерантная среда, необходимая для формирования гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности всех членов коллектива к общению, сотрудничеству и обучению в инклюзивной форме.

#### **1.4.2 Материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в аудитории и другие помещения.**

Обеспечена доступность к прилегающей территории учебного корпуса по адресу 413116 Саратовская область, г. Энгельс, ул. Полтавская, дом 19 и учебного корпуса по адресу: ул. Железнодорожная, дом 13. Входные пути, пути перемещения внутри здания и территория соответствуют условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных групп студентов с ограниченными возможностями, беспрепятственному подъезду машин скорой помощи.

В кабинете имеются места для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению и слуху.

На пункте охраны учебного корпуса у дежурного есть возможность оперативно вызвать врача.

В учебном процессе используется мультимедийное оборудование: слайд- проектор, экран, колонки.

Обучающиеся инвалиды могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

#### **1.4.3 Организация итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Государственная итоговая аттестация по учебной дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при подготовке к государственной итоговой аттестации и в период ее проведения имеют возможность доступа в аудитории, к библиотечным ресурсам техникума.

#### **1.4.4 Технические средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

Для слабовидящих студентов в учебной аудитории предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (слайда на экране). Сайт техникума разработан с учетом особенностей обучающихся с ОВЗ (имеется доступ к версии для слабовидящих). Для слабослышащих студентов имеются мультимедийные средства и видеоматериалы.

#### **1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часа;

самостоятельной работы обучающегося 64 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 192         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 128         |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение                                  | 40          |
| практические занятия                                    | 88          |
| <i>из них в форме практической подготовки</i>           | 88          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>              | 64          |
| <b>Промежуточная аттестация – Экзамен</b>               |             |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Спецрисунок и художественная графика

| Наименование разделов и тем                                   | № уч. занятия   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.  | Объем часов | Уровень освоения | Осваиваемые компетенции |
|---|---|---|-------------|------------------|-------------------------|
| 1   |   | 2   | 3           | 4                |                         |
| Введение  |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | 2                | ОК 1, ОК 5              |
|   | 1   | Значение рисования для развития художественного вкуса учащихся. Роль дисциплины в системе подготовки специалиста. Структура дисциплины. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.  | 2           |                  |                         |
| <b>Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики.</b> |   |   | <b>36</b>   |                  |                         |
| Тема 1.1<br>Общие сведения об орнаменте.                      |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    | 2                | ОК 4                    |
|   | 2   | Виды орнаментов по характеру композиции: ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый. По мотивам: растительный, геометрический, фигурный (зооморфный).   | 2           |                  |                         |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>4</b>    | 3                |                         |
|   |   | Выполнить эскиз линейного растительного орнамента (листья, цветы, геометрические фигуры).   | 2           |                  |                         |
|   | Выполнить эскиз линейного растительного орнамента (листья, цветы, геометрические фигуры). | 2   |             |                  |                         |
| Тема 1.2<br>Рисование драпировки.                             |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>    | 2                | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1   |
|   | 3   | Понятие «драпировка». Виды драпировок (драпировка, закрепленная в одной и двух точках, завязанная в форме банта). Последовательность рисования драпировки.  | 2           |                  |                         |
|   | 4   | Формы складок (односторонние, бантовые, сложные). Схемы рисования сгибов и складок на тканях. Особенности рисования деталей одежды складок и драпировок (жабо, воланы, кокилье) в эскизах моделях одежды. Тоновое решение драпировки. | 2           |                  |                         |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>    | 3                |                         |
|   | 5   | №1. Рисунок драпировки на двух точках опоры.  | 2*          |                  |                         |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>4</b>    | 3                |                         |
|   |   | Выполнить рисунок деталей одежды с использованием драпировки.   | 2           |                  |                         |
|   | Выполнить рисунок деталей одежды с использованием драпировки.                             | 2   |             |                  |                         |

|   |  |   |  |    |                             |   |
|---|--|---|--|----|-----------------------------|---|
| <b>Тема 1.3<br/>Законы<br/>перспективы</b>      |  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>                                     | 2  | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1       |   |
|   | 6  | Линейная и воздушная перспектива. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.  | 2  |    |                             |   |
|   |  | <b>Практические занятия</b>   | <b>6</b>                                     | 3  |                             |   |
|   | 7  | №2. Рисунок круга и квадрата в перспективе  | 2*   |    |                             |   |
|   | 8  | №3. Рисунок цилиндра и куба в перспективе   | 2*   |    |                             |   |
|   |  | 9   | №4. Рисунок простых по форме предметов быта. | 2* |                             | 3 |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>4</b>                                     |    |                             |   |
|   | Выполнить наброски предметов быта, имеющих геометрическую форму (куб, параллелепипед).       | 2   |  |    |                             |   |
|   | Выполнить наброски предметов быта, имеющих геометрическую форму (куб, параллелепипед).       | 2   |  |    |                             |   |
| <b>Тема 1.4<br/>Рисование<br/>натюрморта.</b>   |  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b>                                     | 2  | ОК 2, ОК 4,<br>ОК 6, ПК 1.1 |   |
|   | 10   | Понятие «натюрморт». История развития натюрморта. Виды натюрморта. Принцип подбора предметов для натюрморта.  | 2  |    |                             |   |
|   | 11   | Общая форма, масса предметов и их пропорции. Взаимное расположение предметов в пространстве. Линейно – конструктивное построение рисунка с учетом законов перспективы.                    | 2  | 3  |                             |   |
|   |  | <b>Практические занятия</b>   | <b>8</b>                                     |    |                             |   |
|   | 12   | №5. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.  | 2*   |    |                             |   |
|   | 13   | №5. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.  | 2*   | 3  |                             |   |
|   | 14   | №6. Рисунок натюрморта из предметов быта.   | 2*   |    |                             |   |
|   | 15   | №6. Рисунок натюрморта из предметов быта.   | 2*   |    |                             |   |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>4</b>                                     | 3  |                             |   |
|   |  | Выполнить наброски предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости (ваза, чашка, бокал).  | 2  |    |                             |   |
|   | Выполнить наброски предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости (ваза, чашка, бокал). | 2   |  |    |                             |   |
| <b>Тема 1.5<br/>Общие сведения о<br/>цвете.</b> |  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>                                     | 2  | ОК 4<br>ПК 1.2              |   |
|   | 16   | Физические основы цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. | 2  |    |                             |   |
|   | 17   | Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств для решения живописных задач.  | 2  |    |                             |   |

|   |   |  |           |   |                       |
|---|---|--|-----------|---|-----------------------|
|   | 18  | Выполнение цветового круга путем нанесения дополнительных цветов на противоположные относительно центра круга части.   | 2         |   |                       |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   |   | Выполнить выкраски прямоугольников, смешивая теплые хроматические цвета с черным и холодные хроматические цвета с черным.  | 2         |   |                       |
|   |   | Выполнить выкраски прямоугольников, смешивая теплые хроматические цвета с черным и холодные хроматические цвета с черным.  | 2         |   |                       |
|   | 19  | Контрольная работа 1. Основы рисунка.  | 2         |   | ОК 3                  |
| <b>Раздел 2. Изображение головы человека.</b>               |   |  | <b>26</b> |   |                       |
| <b>Тема 2.1<br/>Анатомическое строение головы человека.</b> |   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 20  | Анатомическое строение черепа человека. Мышцы головы и пластическая связь с черепом.   | 2         |   |                       |
|   |   | <b>Практические занятия</b>  | <b>2</b>  | 3 |                       |
|   | 21  | №7.Зарисовка черепа в двух поворотах   | 2         |   |                       |
| <b>Тема 2.2<br/>Рисование гипсовых моделей частей лица.</b> |   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 22  | Классические пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение отдельных зарисовок гипсовых моделей частей лица.                                       | 2         |   |                       |
|   |   | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>  | 3 |                       |
|   | 23  | №8.Рисунок гипсовых частей лица (глаза).   | 2*        |   |                       |
|   | 24  | №9.Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы)  | 2*        |   |                       |
|   | 25  | №10.Рисунок гипсовых частей лица (ухо).  | 2*        |   |                       |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   |   | Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры.  | 2         |   |                       |
|   | Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры. | 2  |           |   |                       |
| <b>Тема 2.3<br/>Рисование головы человека по схеме.</b>     |   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 26  | Пропорции головы человека анфас, профиль, в повороте три четверти. Форма головы. Основные части лица, их форма и расположение. Взаимосвязь головы с формами шеи и плечевого пояса. | 2         |   |                       |
|   |   | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   | 27  | №11.Рисунок головы человека по схеме пропорций   | 2*        |   |                       |
|   | 28  | №11.Рисунок головы человека по схеме пропорций   | 2*        |   |                       |
| <b>Тема 2.4.<br/>Рисование головы живой</b>                 |   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 29  | Форма головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Портретное сходство.   | 2         |   |                       |

|   |  |  |           |   |                       |
|---|--|--|-----------|---|-----------------------|
| модели.   |  | <b>Практические занятия</b>  | <b>8</b>  | 3 |                       |
|   | 30   | №12.Рисунок головы живой модели  | 2*        |   |                       |
|   | 31   | №12.Рисунок головы живой модели  | 2*        |   |                       |
|   | 32   | №13.Рисунок головы живой модели в головном уборе   | 2*        |   |                       |
|   | 33   | №13.Рисунок головы живой модели в головном уборе   | 2*        |   |                       |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   | Выполнить автопортрет.                                       | 2  |           |   |                       |
|   | Выполнить автопортрет.                                       | 2  |           |   |                       |
| <b>Раздел 3. Изображение фигуры человека.</b>             |  |  | <b>30</b> |   |                       |
| Тема 3.1<br>Анатомическое строение фигуры человека.       |  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 34   | Анатомическое строение фигуры человека и его конечностей. Анализ мышц и пластическая связь со скелетом.  | 2         |   |                       |
|   |  | <b>Практические занятия</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   | 35   | №14.Зарисовки скелета человека с натуры.   | 2*        |   |                       |
|   | 36   | №14.Зарисовки скелета человека с натуры.   | 2*        |   |                       |
|   | 37   | №15.Зарисовка гипсового слепка руки человека.  | 2*        |   |                       |
|   | 38   | №16.Зарисовка гипсового слепка стопы человека.   | 2*        |   |                       |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   |  | Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)  | 2         |   |                       |
|   |  | Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)  | 2         |   |                       |
|   | Выполнить наброски конечностей (кисть руки, стопа) человека. | 2  |           |   |                       |
|   | Выполнить наброски конечностей (кисть руки, стопа) человека. | 2  |           |   |                       |
| Тема 3.2<br>Построение фигуры человека по схеме пропорций |  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК 1.1 |
|   | 39   | Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на $\frac{3}{4}$ . Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу. | 2         |   |                       |
|   |  | <b>Практические занятия</b>  | <b>6</b>  | 3 |                       |
|   | 40   | №17.Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль.   | 2*        |   |                       |
|   | 41   | №17.Зарисовка схемы пропорций фигуры человека в анфас и в профиль.   | 2*        |   |                       |
|   | 42   | №18.Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.   | 2*        |   |                       |
|   | 43   | №18.Зарисовка схемы пропорций фигуры человека с опорой на одну ногу.   | 2*        |   |                       |
|   |  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>   | <b>4</b>  | 3 |                       |
|   |  | Выполнить наброски фигуры человека с натуры (по схемам).   | 2         |   |                       |
|   | Выполнить наброски фигуры человека с натуры (по схемам).     | 2  |           |   |                       |

|   |   |   |           |   |  |
|---|---|---|-----------|---|--|
| <b>Тема 3.3</b><br><b>Рисование деталей и элементов одежды.</b><br><b>Рисование отдельных видов одежды.</b> |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ПК1.1,<br>ПК1.2, ПК1.5        |
|   | 44  | Детали одежды. Форма воротников. Форма рукава. Варианты горловин. Виды застежек. Формы карманов | 2         |   |  |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | <b>12</b> | 3 |  |
|   | 45  | №19.Рисунок деталей одежды (воротники, рукава, карманы....)                                     | 2*        |   |  |
|   | 46  | №19.Рисунок деталей одежды (воротники, рукава, карманы....)                                     | 2*        |   |  |
|   | 47  | №20.Рисунок легкой одежды   | 2*        |   |  |
|   | 48  | №20.Рисунок легкой одежды   | 2*        |   |  |
|   | 49  | №21.Рисунок верхней одежды  | 2*        |   |  |
|   | 50  | №21.Рисунок верхней одежды  | 2*        |   |  |
|   |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>12</b> | 3 |  |
|   |   | Выполнить рисунок классического костюма   | 2         |   |  |
|   |   | Выполнить рисунок классического костюма   | 2         |   |  |
|   |   | Выполнить зарисовки с журнала мод элементов одежды.   | 2         |   |  |
|   | Выполнить зарисовки с журнала мод элементов одежды.   | 2   |           |   |  |
|   | Выполнить зарисовки моделей плечевой и поясной одежды с подробной прорисовкой деталей, пользуясь журналами. | 2   |           |   |  |
|   | Выполнить зарисовки моделей плечевой и поясной одежды с подробной прорисовкой деталей, пользуясь журналами. | 2   |           |   |  |
|   | 51  | Контрольная работа №2. «Строение фигуры человека  | 2         | 3 | ОК 3   |
| <b>Раздел 4.Художественная графика.</b>   |   |   | <b>26</b> |   |  |
| <b>Тема 4.1</b><br><b>Графическое решение фигуры человека в одежде.</b>                                     |   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>  | 2 | ОК 2, ОК 6,<br>ОК 9, ПК 1.1,<br>ПК1.2, ПК1.5 |
|   | 52  | Приемы, используемые в графике. Условная стилизованная трактовка фигуры человека в одежде.      | 2         |   |  |
|   |   | <b>Практические занятия</b>   | <b>24</b> | 3 |  |
|   | 53  | №22.Зарисовки стилизованного изображения фигуры человека  | 2*        |   |  |
|   | 54  | №22.Зарисовки стилизованного изображения фигуры человека  | 2*        |   |  |
|   | 55  | №23.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием линейной графики                          | 2*        |   |  |
|   | 56  | №23.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием линейной графики                          | 2*        |   |  |
|   | 57  | №24.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием пятновой графики                          | 2*        |   |  |
|   | 58  | №24.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием пятновой графики                          | 2*        |   |  |

|  |    |   |            |   |  |
|--|----|---|------------|---|--|
|  | 59 | №25.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием линейно-пятновой графики      | 2*         |   |  |
|  | 60 | №25.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием линейно-пятновой графики      | 2*         |   |  |
|  | 61 | №26.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием штриховой (фактурной) графики | 2*         |   |  |
|  | 62 | №26.Рисунок фигуры человека в одежде с использованием штриховой (фактурной) графики | 2*         |   |  |
|  | 63 | №27.Рисунок фигуры человека в одежде в смешанной графике                            | 2*         |   |  |
|  | 64 | №27.Рисунок фигуры человека в одежде в смешанной графике                            | 2*         |   |  |
|  |    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | <b>12</b>  | 3 |  |
|  |    | Выполнить графические наброски фигуры человека (тушь кисточка)                      | 2          |   |  |
|  |    | Выполнить графические наброски фигуры человека (тушь кисточка)                      | 2          |   |  |
|  |    | Выполнить графические наброски фигуры человека (тушь кисточка)                      | 2          |   |  |
|  |    | Выполнить серию рисунков фигуры человека в костюмах разной стилевой направленности  | 2          |   |  |
|  |    | Выполнить серию рисунков фигуры человека в костюмах разной стилевой направленности  | 2          |   |  |
|  |    | Выполнить серию рисунков фигуры человека в костюмах разной стилевой направленности  | 2          |   |  |
|  |    | <b>Всего</b>  | <b>192</b> |   |  |
|  |    | Вариативная часть   | <b>26</b>  |   |  |
| <b>Промежуточная аттестация: экзамен</b> |    |   |            |   |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

\* – занятия проводятся в форме практической подготовки

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины есть учебный кабинет «Спецрисунок и художественной графики».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета спецрисунка и художественной графики:

- плоскостные графические наглядные пособия;
- объемные наглядные пособия: геометрические тела, предметы быта;
- комплект учебно-методической документации

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы на 2020 – 2021 учебный год.**

##### **Основная литература:**

1.Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: / учебник. - 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2018. - 240 с.

2.Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

##### **Дополнительные источники:**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/42903>

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Уроки рисунка. Анатомии для художников. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://graphic.org.ru/anatomy.html>, свободный

2. Уроки рисования с Анной Кошкиной. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://koshkina.net/index.html>, свободный

3.Уроки рисования карандашом для начинающих. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://www.risunochki.ru/>, свободный

4. Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках, [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://anatomy-atlas.ru/>, свободный.

5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: - Art-каталог. – режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный

6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: - ArtLib.ru. – режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный

7. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – режим доступа: <http://20century-art.ru/>, свободный

8. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>, свободный

9. Портал по изобразительному искусству, [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://vesnart.ru/>, свободный

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|--|--|
| <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;</li><li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul> | <p>Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных заданий.</p> <p>Промежуточный контроль: экзамен.</p> |