



Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Саратовской области «Энгельсский политехникум»
(ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ
ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП. 04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальностей технического профиля
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

2019 г.

Методические рекомендации разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 мая 2014 года №534.

Организация – разработчик: ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

Разработчики:

Макаренко Е.В. - преподаватель специальных дисциплин ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

ОДОБРЕНО методическим советом ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

Протокол № __, «__» _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

ОДОБРЕНО методическим советом ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

Протокол № __, «__» _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

ОДОБРЕНО методическим советом ГАПОУ СО «Энгельсский политехникум»

Протокол № __, «__» _____ 201__ г.

Председатель _____ / _____ /

Пояснительная записка

Методические указания к выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине ОП 04. Спецрисунок и художественная графика, для студентов по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по дисциплине ОП 04 Спецрисунок и художественная графика.

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Общие компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1-выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;

У2-выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

У3-выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

31-принципы перспективного построения геометрических форм;

32-основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики;

33-основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Описание каждой самостоятельной работы содержит: тему, цели работы, задания, основной теоретический материал, алгоритм выполнения типовых задач, порядок выполнения работы, формы контроля, требования к выполнению и оформлению заданий. Для получения дополнительной, более подробной информации по изучаемым вопросам, приведено учебно- методическое и информационное обеспечение.

Самостоятельная работа как важная форма учебного процесса.

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов является важным видом учебной и научной деятельности студента, играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения и должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Формы самостоятельной работы студентов разнообразны. Они включают в себя:

- изучение и систематизацию официальных государственных документов - законов, постановлений, указов, нормативно-инструкционных и справочных материалов с использованием глобальной сети "Интернет";
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов.
- участие в работе студенческих конференций.

Цели и основные задачи СРС

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы

— аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;

- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения л/р);
- прохождение и оформление результатов практики (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков).

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Деятельность студентов по формированию и развитию навыков учебной самостоятельной работы.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами профессионального образования по материаловедению.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта лекций, их дополнение, рекомендованной литературы, активное участие на практических и семинарских занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

а) умение конспектировать на лекции и при работе с книгой;

б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение - это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним,

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков - важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем.

Тематический и содержание план самостоятельной работы студентов

Тема	Содержание самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Количество часов
Тема 1.1 Общие сведения об орнаменте.	Выполнить эскиз линейного растительного орнамента (листья, цветы, геометрические фигуры).	ОК2, ОК 6, ПК 1.1	4
Тема 1.2. Рисование драпировки.	Выполнить рисунок деталей одежды с использованием драпировки.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 1.3. Законы перспективы	Выполнить наброски предметов быта, имеющих геометрическую форму (куб, параллелепипед).	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 1.4. Рисование натюрморта.	Выполнить наброски предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости (ваза, чашка, бокал).	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 1.5. Общие сведения о цвете.	Выполнить выкраски прямоугольников, смешивая теплые хроматические цвета с черным и холодные хроматические цвета с чёрным.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 2.2. Рисование гипсовых моделей частей лица.	Зарисовать части лица (глаза, нос, губы, ухо) с живой натуры.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 2.4. Рисование головы живой модели.	Выполнить автопортрет.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 3.1. Анатомическое строение фигуры	Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг)	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 3.2. Построение фигуры человека по схеме пропорций	Выполнить наброски фигуры человека с натуры (по схемам).	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 3.3. Рисование деталей и элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды.	Выполнить рисунок классического костюма	ОК2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2	4
	Выполнить зарисовки с журнала мод элементов одежды.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2	4
	Выполнить зарисовки моделей плечевой и поясной одежды с подробной прорисовкой деталей, пользуясь журналами.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2	4
Тема 3.4. Рисование верхней и нижней конечностей.	Выполнить наброски конечностей (кисть руки, стопа) человека.	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	4
Тема 4.1 Графическое решение фигуры человека в одежде.	Выполнить графические наброски фигуры человека (тушь, кисточка)	ОК2, ОК 4, ПК 1.1	6
	Выполнить серию рисунков фигуры человека в костюмах разной стилистической направленности	ОК2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5	6
Всего:			64

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 1.1 Общие сведения об орнаменте

Задача 1: Выполнить эскиз линейного растительного орнамента (листья, цветы, геометрические фигуры).

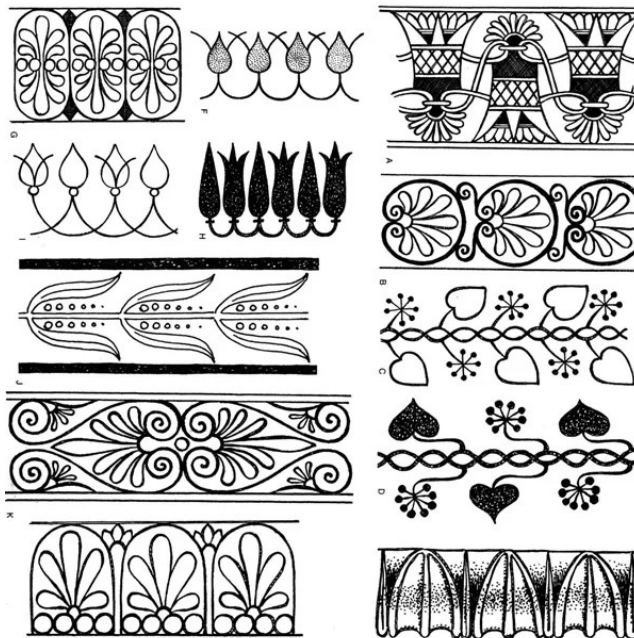
Цель:

- научиться выполнять из отдельных элементов орнамента общую композицию
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик.

Последовательность выполнения.

- 1.Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Линейный растительный орнамент»
- 2.Подобрать соответствующие эскизы
- 3.Зарисовать несколько вариантов линейного растительного орнамента



Форма контроля: рисунок линейного растительного орнамента.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
«3»удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилевых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 1.2 Рисование драпировки

Задача 1: Выполнить рисунок деталей одежды с использованием драпировки.

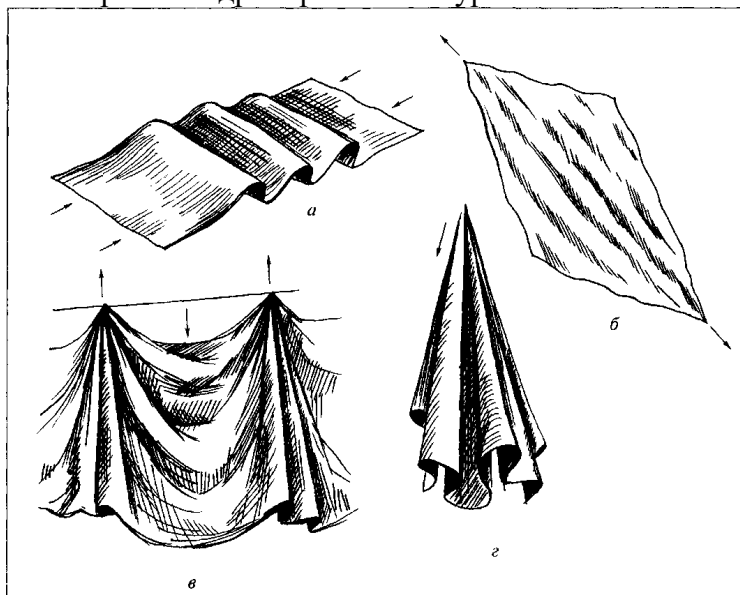
Цель:

- развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, ткань.

Последовательность выполнения.

- 1.Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование драпировки»
- 2.Подобрать соответствующие эскизы
- 3.Зарисовать несколько вариантов драпировки с натуры



Форма контроля: рисунок драпировки.

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3»удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилевых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 1.3 Законы перспективы

Задача 1: Выполнить наброски предметов быта, имеющих геометрическую форму (куб, параллелепипед).

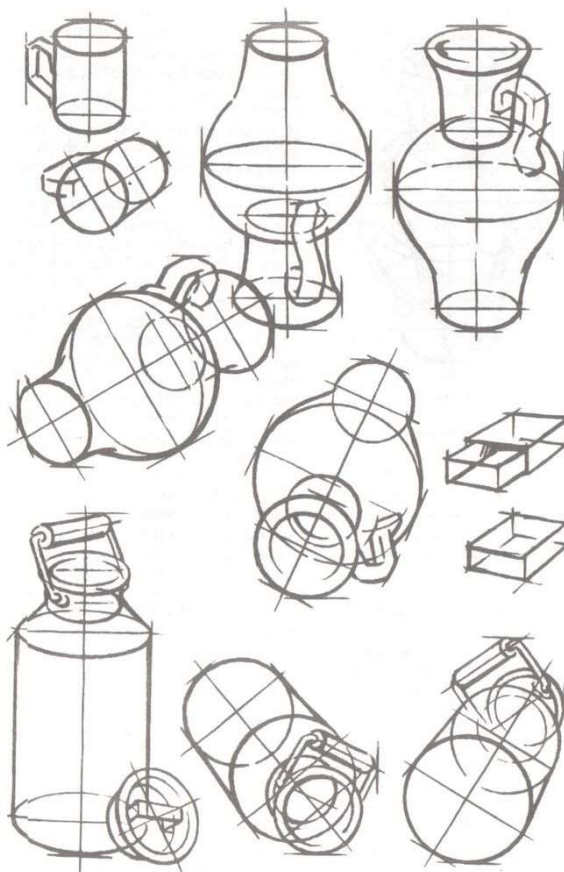
Цель:

- изучить основные закономерности перспективного построения предметов быта, имеющих геометрическую форму
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, предметы быта.

Последовательность выполнения.

- 1.Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Законы перспективы»
- 2.Подобрать соответствующие предметы быта
- 3.Зарисовать предметы быта



Форма контроля: рисунок предметов быта.

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3»удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилевых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 1.4 Рисование натюрморта

Задача 1: Выполнить наброски предметов быта, стоящих на горизонтальной плоскости (ваза, чашка, бокал).

Цель:

- научиться изображать простым карандашом линейный рисунок натюрморта
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, предметы быта.

Последовательность выполнения.

- 1.Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование натюрморта»
- 2.Подобрать соответствующие предметы быта
- 3.Зарисовать натюрморт



Форма контроля: рисунок натюрморта.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
«3»удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилевых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 1.5 Общие сведения о цвете

Задача 1: Выполнить выкраски прямоугольников, смешивая теплые хроматические цвета с черным и холодные хроматические цвета с чёрным.

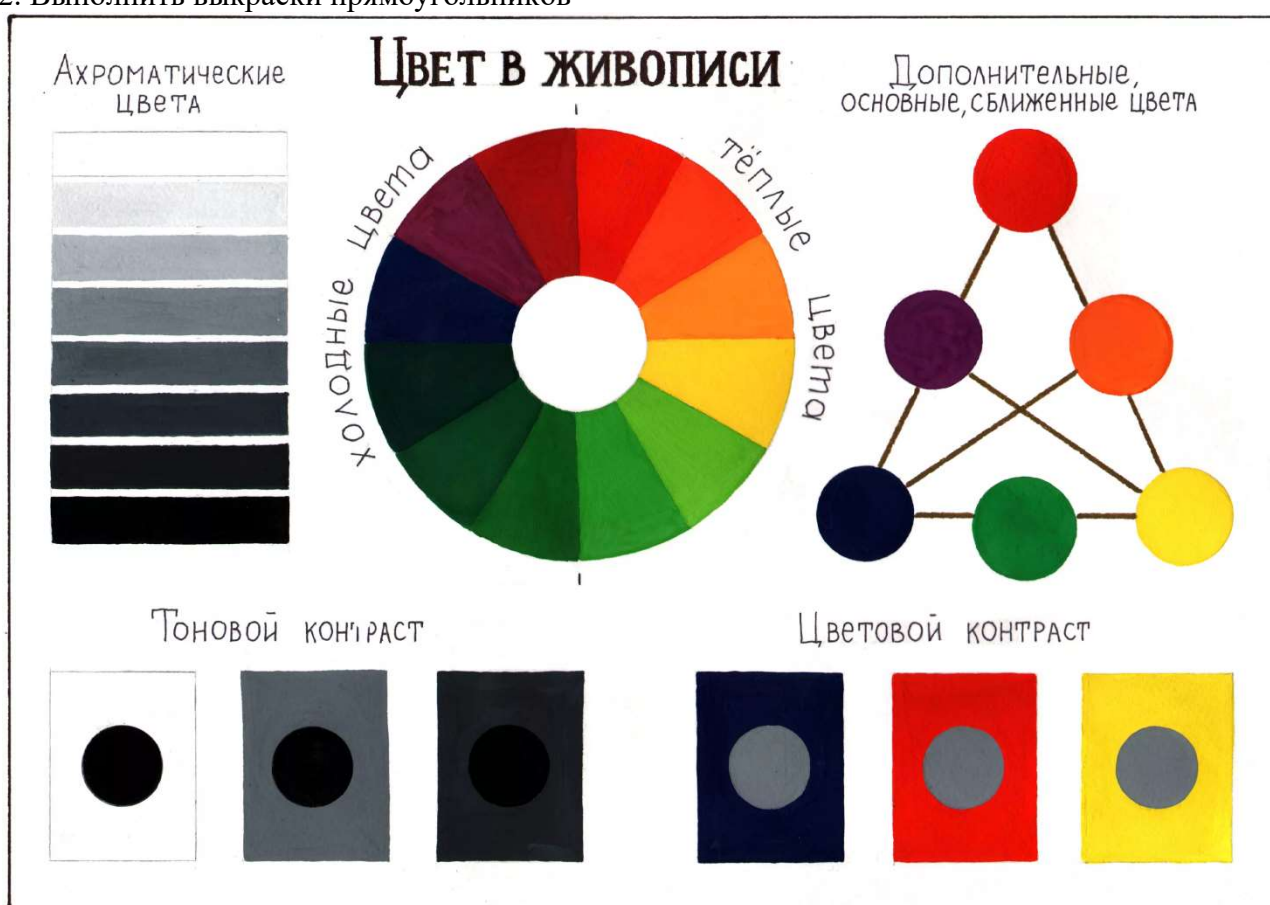
Цель:

- изучить цветовой круг и сочетание цветов
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, краски.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Общие сведения о цвете»
2. Выполнить выкраски прямоугольников



Форма контроля: рисунок прямоугольников.

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стиливых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 2.2 Рисование гипсовых моделей частей лица

Задача 1: Зарисовать части лица (глаза, нос, губы ухо) с живой натуры.

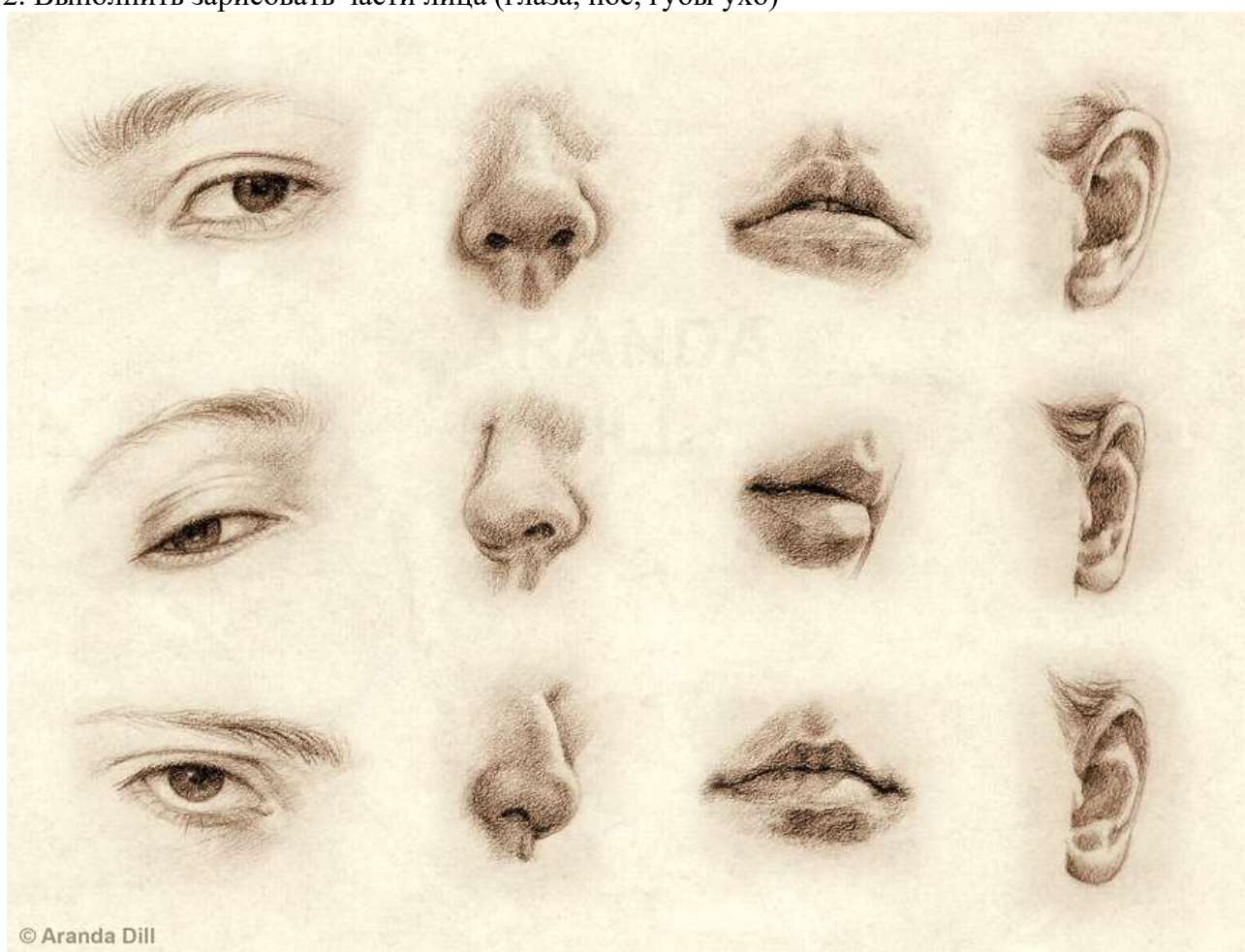
Цель:

- понять принципы конструктивного построения и светотеневой моделировки по слепкам частей лица с головы
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование гипсовых моделей частей лица»
2. Выполнить зарисовать части лица (глаза, нос, губы ухо)



Форма контроля: рисунок частей лица.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
- «4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
- «3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стиливых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 2.4 Рисование головы живой модели

Задача 1: Выполнить автопортрет.

Цель:

- выполнить изображение головы живой модели с передачей индивидуальных особенностей внешности человека
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование головы живой модели»
2. Выполнить автопортрет



Форма контроля: рисунок автопортрета.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
«3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стиливых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 3.1 Анатомическое строение фигуры

Задача 1: Зарисовать мышцы человека (работа по иллюстрациям с книг).

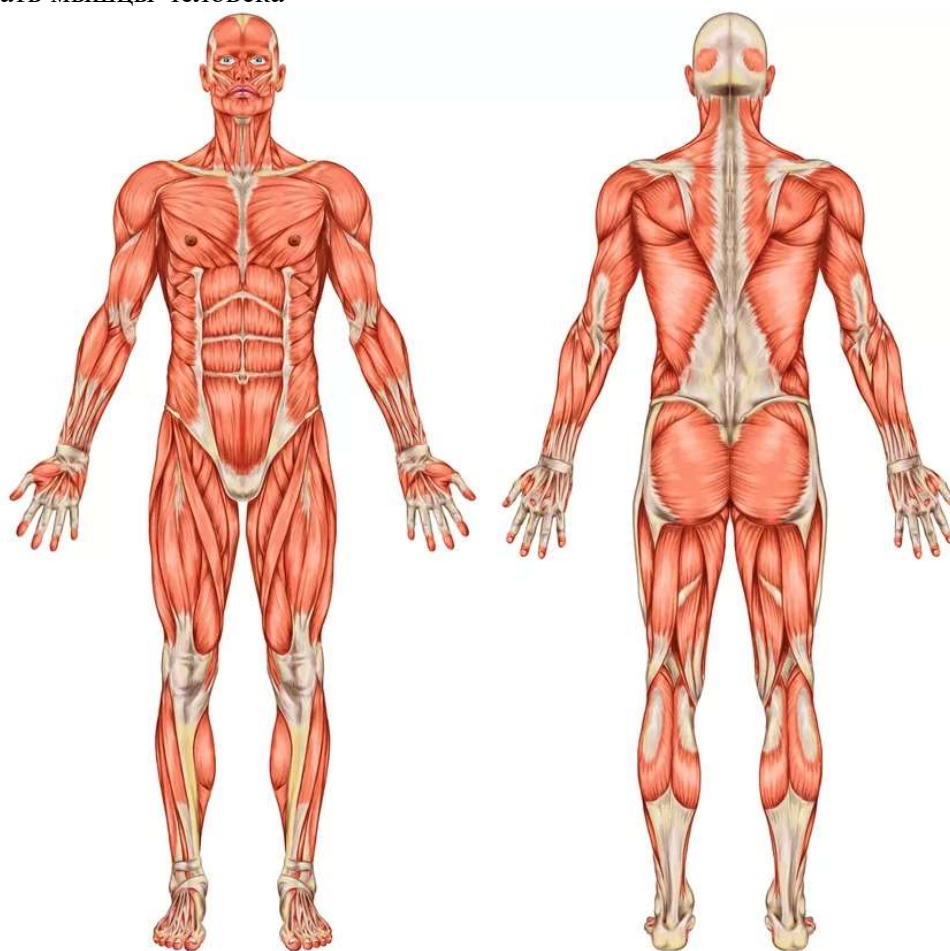
Цель:

- приобрести навыки в рисунке мышечной системы человека
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Анатомическое строение фигуры»
2. Зарисовать мышцы человека



Форма контроля: рисунок мышц человека.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
«3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилизованных особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 3.2 Построение фигуры человека по схеме пропорций

Задача 1: Выполнить наброски фигуры человека с натуры (по схемам).

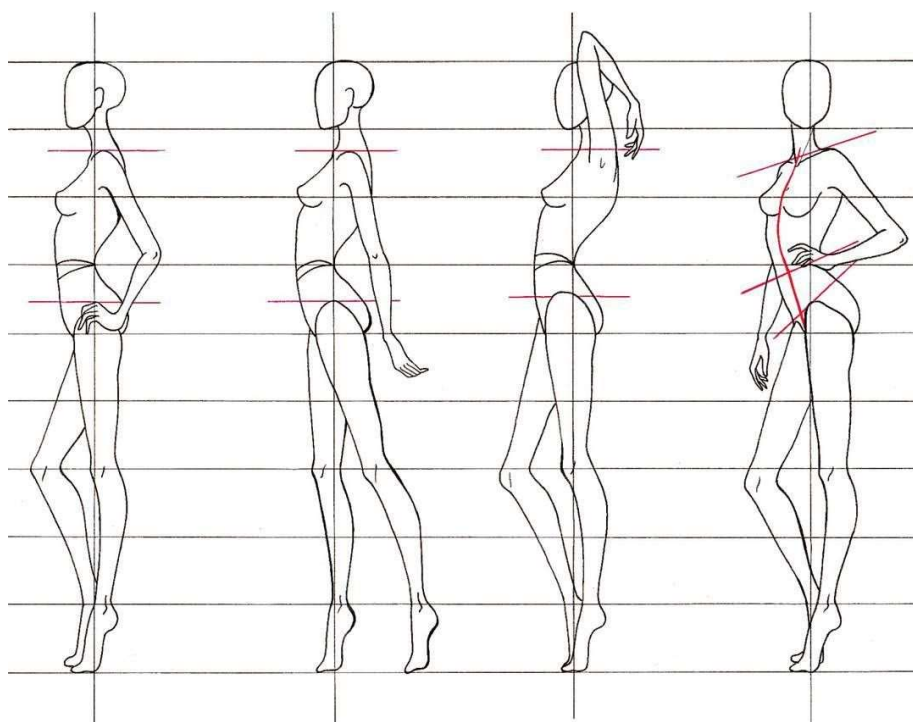
Цель:

- прорисовать закономерности пропорциональных соотношений фигуры, принятой за стандартный образец
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, линейка.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Построение фигуры человека по схеме пропорций»
2. Зарисовать фигуру человека



Форма контроля: рисунок фигуры человека.

Критерии оценки:

- «5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.
- «4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.
- «3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стиливых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 3.3 Рисование деталей и элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды.

Задача 1: Выполнить рисунок классического костюма

Задача 2: Выполнить зарисовки с журнала мод элементов одежды

Задача 3: Выполнить зарисовки моделей плечевой и поясной одежды с подробной прорисовкой деталей, пользуясь журналами

Цель:

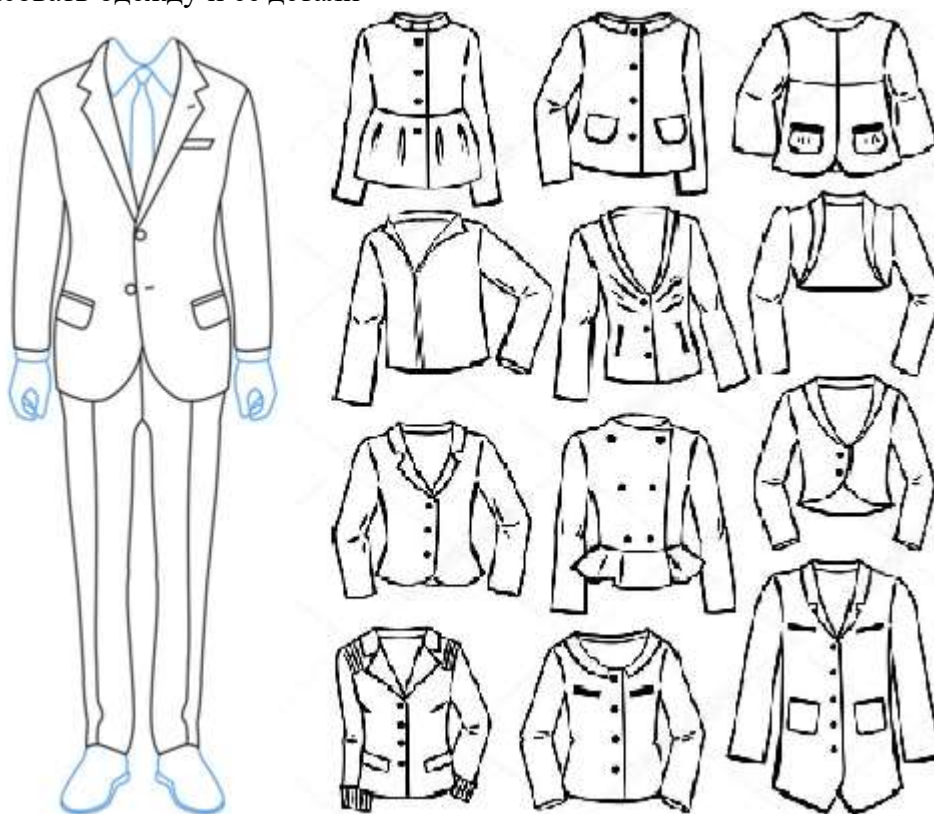
- приобретение навыка прорисовки одежды и деталей одежды
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, линейка.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование деталей и элементов одежды. Рисование отдельных видов одежды»

2. Зарисовать одежду и ее детали



Форма контроля: рисунок одежды и ее деталей.

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стиливых особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 3.3 Рисование верхней и нижней конечностей.

Задача 1: Выполнить наброски конечностей (кисть руки, стопа) человека.

Цель:

- приобретение навыка зарисовки руки и стопы человека
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, линейка.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Рисование верхней и нижней конечностей»
2. Зарисовать руки и стопы человека



Форма контроля: рисунок руки и стопы человека.

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3» удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилизованных особенностей.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Тема № 4.1 Графическое решение фигуры человека в одежде.

Задача 1: Выполнить графические наброски фигуры человека (тушь кисточка).

Задача 2: Выполнить серию рисунков фигуры человека в костюмах разной стилевой направленности.

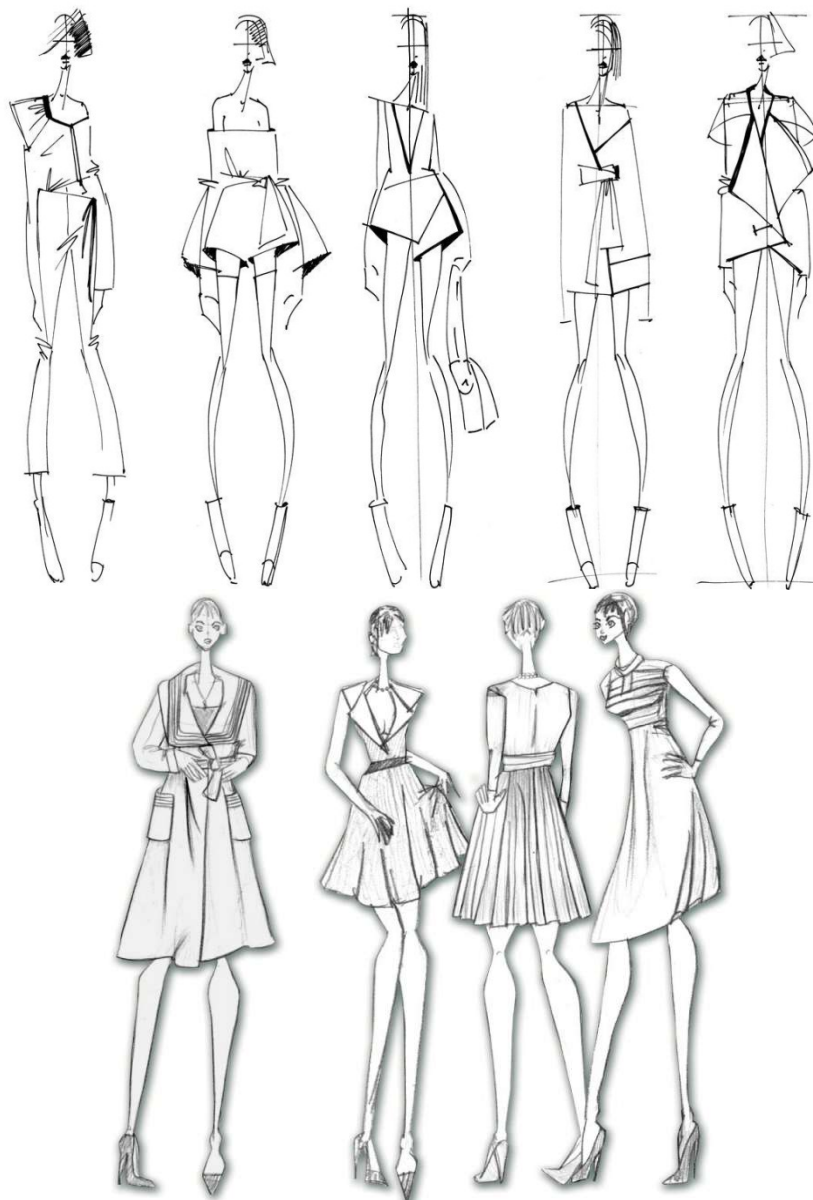
Цель:

- приобретение умений и навыков в изображении фигуры человека в различных техниках
- научиться работать инструментами, литературой и интернет источниками

Материалы: учебник, интернет источники по теме, карандаши, ластик, линейка.

Последовательность выполнения.

1. Исследовать источники информации (учебники, интернет), на тему «Графическое решение фигуры человека в одежде»
2. Зарисовать фигуры человека в костюмах разной стилевой направленности.





Форма контроля: рисунки фигуры человека в различных техниках

Критерии оценки:

«5» отлично – эскизы выполнены четко в полном соответствии с темой.

«4» хорошо – эскизы выполнены не чётко, но в полном соответствии с темой.

«3»удовлетворительно – эскизы выполнены не четко с нарушением стилевых особенностей.

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы.

Работа с книгой.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения; первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой.

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Основные советы здесь можно свести к следующим:

- Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться. Сам такой перечень должен быть систематизированным.
- Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
- Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время.
- Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать

медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать).

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
2. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Правила написания рефератов.

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель Вашего научного текста - это поможет Вам разумно распределить свои силы, время и.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы.

Практические занятия.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Подготовка к экзамену.

Изучение дисциплины «Спецрисунок и художественная графика» завершается экзамен. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На зачёте студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Правила подготовки к экзамену:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!).
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

- 1.Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: / учебник. - 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. - 240 с.
2. Флеринская, Э.Б. История стилей в костюме: / учебник - 1-е изд. – М.: Академия, 2015. – 272 с.

Дополнительные источники:

1. Пенькова, О.А. Спецрисунок: / уч. пособие в 2 ч. Ч.2 –Гродно: ГрГУ, 2013. – 52 с.
2. Спецрисунок и спецживопись (продвинутый уровень): / учебно-практическое пособие. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. – 48 с.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: / учебник, - М.: Эксмо, 2007.-480 с.
- 4.Мищенко, Р.В. Основы художественной графики костюма.- М.:Академия, 2008. – 176 с.

Интернет – ресурсы:

1. Уроки рисунка. Анатомии для художников. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://graphic.org.ru/anatomy.html>, свободный
2. Уроки рисования с Анной Кошкиной. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://koshkina.net/index.html>, свободный
- 3.Уроки рисования карандашом для начинающих. [Электронный ресурс]: – режим доступа: <http://www.risunochki.ru/>, свободный
4. Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия в картинках, [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://anatomy-atlas.ru/>, свободный.
5. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: - Art-каталог. – режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный
6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: - ArtLib.ru. – режим доступа: <http://www.artlib.ru/>, свободный
7. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – режим доступа: <http://20century-art.ru/>, свободный
8. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>, свободный
9. Портал по изобразительному искусству, [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://vesnart.ru/>, свободный